

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«КСИЛОФОН»
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от « 30 » 08. 20 13г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от « 31 » 08. 20 13г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от « 31 » 08. 20 13г.

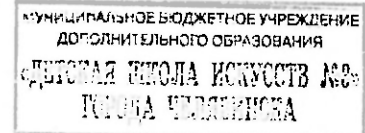
Разработчик: Сосенко В.В.— преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензент: Новохатский А. В.- Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 6»

Принята решением педсовета от 30.08.2013 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	13
III. Формы и методы контроля.....	14
IV. Методическое обеспечение.....	15
V. Список литературы.....	16



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ксилофон, малый барабан» разработана на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по классу ударных инструментов утвержденной Министерством культуры РФ от 1988 г. (сост. И. Станкевич, Р. Гехт, В. Кричевский, А. Седранян, М. Турсин, Ю. Кузьмин), составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12), а также на основе практического опыта педагогов школы.

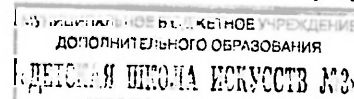
Рабочая программа по предмету «Ксилофон» является дополнительной общеразвивающей программой.

Учебная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ксилофоне, малом барабане. Получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ксилофоне, малом барабане до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики. Ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

Цель: Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкальных инструментов ксилофон и малый барабан, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Задачи программы:

- развитие музыкальных способностей.
- эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.
- формирование навыков игры на инструменте.
- активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).
- приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.
- формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.
- развитие музыкально-образного мышления, памяти.
- формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле.



в Воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на ксилофоне, малом барабане. Так как контингент детей по своему составу, музыкальным способностям довольно разный, процент детей, которые могли бы и хотели профессионально заниматься музыкой и продолжать свое музыкальное образование, очень небольшой от общего количества учащихся. При этом у многих детей, в связи с условиями проживания, есть нарушения координации движений, вялые мышцы, быстрая утомляемость. Со стороны родителей не всегда присутствует должный контроль за своими детьми. Поэтому в программах не устанавливаются жесткие рамки по уровню трудностей произведений. Учитываются индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Возраст детей, поступающих на обучение 8 - 12 лет.

Срок освоения программы – 5 лет.

Форма и режим занятий – индивидуальный урок (45 мин).

Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

I. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

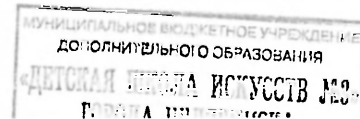
1 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- устройство инструмент и правила обращения с ним;
- постановку рук,
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- В течение учебного года необходимо проработать: на ксилофоне: 2-4 этюда или упражнения 4-6 разнохарактерных пьес.

На малом барабане: 8-10 ритмических упражнений или этюдов.

Технические требования: тональности: C-dur a-moll. Гамма и арпеджио, трезвучия в прямом движении.



На малом барабане: Упражнения «простые двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.

На переводном академическом концерте ученик должен сыграть два разнохарактерных произведения.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

1. Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)
2. Русская народная песня «Заинька»
3. Б. Барток «Пьеса»

Для наиболее способных учеников

1. Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. М.Глинка «Андалузский танец»

При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примерные и могут варьироваться.

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

1. Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)
2. М. Глинка «Андалузский танец»
3. Й. Гайдн «Анданте»
4. Г. Бутов «Грустная песенка»

Для наиболее способных учеников

1. Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)
2. Р.Шуман «Смелый наездник »
3. К.М.фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- особенности постановки игрового аппарата;
- лады музыки (мажор, минор);
- элементы музыкальной грамоты;

владеть:

- навыков правильного и четкого симметричного движения рук;

уметь:

- пользоваться двумя способами игры: кистями и с предплечьем;

Примерный перечень произведений:

Ксилофон:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Госсек Ф. «Гавот»
3. Эшпай А. «Русская хороводная»
4. Бетховен Л. «Менуэт» До мажор

Малый барабан:

1. Купинский К. Этюд № 1
2. Купинский К. Этюд № 3

2 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

1. Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. Ф. Госсек «Гавот»

Для наиболее способных учеников

1. Гамма ре мажор (си-минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
А. Дворжак «Танец»

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

1. Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
3. А. Дворжак «Танец»
4. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Для наиболее способных учеников

1. Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

3. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- мажорные и минорные гаммы до 2 знаков.
владеть:
- приемами исполнения тремоло;
уметь:
- исполнять пьесы как сольно, так и в ансамбле.

Примерный перечень произведений

Ксилофон:

1. Балакирев М. «Полька».
2. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (9).
4. Шостакович Д. Гавот из «Третьей балетной сюиты».

Малый барабан:

1. Купинский К. Этюд № 31.
2. Купинский К. Этюд №41

3 класс

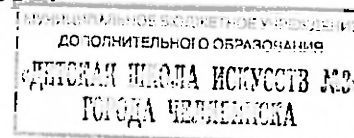
В течение года происходит:

- работа над овладением новых приемов игры
- тремоло на ксилофоне, на малом барабане;
- упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;
- размеры: 3/8, 6/8; нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;
- форшлаг из трех нот; простые виды исполнения дроби;
- дальнейшее освоение триольного и дуального ритма в соотношении друг с другом;
- изучение учеником произведений более крупного объема и сложной фактуры изложения;
- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно;

В течение года необходимо проработать:

-2-3 этюда или упражнений

на ксилофоне: 4-6 этюда или упражнения 4-6 разнохарактерных пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле). Гамма, арпеджио трезвучия (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, доминантсептаккорд.
на малом барабане:



4 - 6 упражнений или этюдов. Упражнение «двойки» в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу. dur, moll до 3-х знаков

Надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а так же на литаврах.

При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

На переводном академическом концерте ученик должен играть наизусть два разнохарактерных произведения.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

1. Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. М. Балакирев «Полька»
3. Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Для наиболее способных учеников

1. Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
3. В. Моцарт «Рондо» C-dur

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

1. Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
4. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

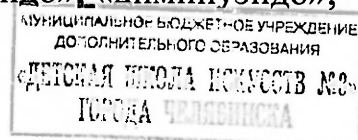
Для наиболее способных учеников

1. Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)
2. Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»
3. Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков;
 - -размеры: 3/8, 6/8;
 - нюансы: «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;
- владеть:**

- приемами исполнения тремоло;



- навыками исполнения триольного и дуального ритма в соотношении друг с другом;

уметь:

- исполнять форшлаг из трех нот; простые виды исполнения дроби;
- исполнять упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Примерный перечень произведений

Ксилофон:

1. Чайковский П. Венгерский танец (чардаш) из балета «Лебединое озеро»
2. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
3. Прокофьев С. «Тарантелла»
4. Моцарт В. «Рондо До мажор» из сонаты для фортепиано

Малый барабан:

1. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд № 10.
2. . Снегирев В. Этюд № 1

Четвертый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником: - мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; -приемы исполнения тремоло; - гамма терциями и октавами -2-3 этюда или упражнений - 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане) - одно произведение крупной формы.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения.

Гамма ля-бемоль мажор, фа минор гармонический и мелодический и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен» М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» .

Для наиболее способных учеников

Гамма ля-бемоль мажор фа минор гармонический и мелодический и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями Д. Шостакович Танец из балета «Болт» Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка».

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Гамма ми-мажор. до диэз-минор, гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями; В. Моцарт Рондо C- dur (ред. Г. Бутова) А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Для наиболее способных учеников

Гамма ми-мажор. до диэз-минор гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями; Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть) А.Рубинштейн Вальс-каприз

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Размеры 3/8, 6/8;
- Дуольные и триольные ритмы;
- Гаммы до 4 знаков;
- Доминантовый септаккорд с обращениями;

Уметь:

- накапливать сценический репертуар и применять его в концертной практике.

Владеть:

- Навыками исполнения упражнений «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу, форшлагов из трех нот; простых видов исполнения дробей;
- нюансировкой;
- навыками самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

1. Бах И. С. «Жига»
2. Даргомыжский А. «Танец»
3. Чайкин Н. «Концертная пьеса»
4. Гайдн И. «Скерцо»
5. Дакен К. «Кукушка»
6. Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
7. В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)
8. А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

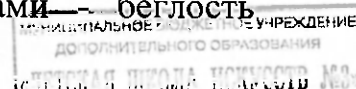
Малый барабан:

1. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» Этюд № 71 2.
- Купинский К. Этюд № 70

Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до пяти знаков включительно;
- доминантсептаккорд и вводный септаккорд;
- гамму терциями и октавами; - гамма терциями и октавами — беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;



- 2-3 этюда или упражнений;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле);
- одно произведение крупной формы.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Гамма си мажор, соль – диес минор и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями; И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть) Дж.Россини Неаполитанская тарантелла

Для наиболее способных учеников

Гамма си мажор, соль – диес минор и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями; Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива - П.Сарасате «Цыганские напевы» П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Гамма ля-бемоль мажор, фа-минор гармонический и мелодический, арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы); А. Вивальди Скрипичный концерт ля - минор(1 часть) И.Брамс Венгерский танец №5

Для наиболее способных учеников

Гамма ля-бемоль мажор, фа-минор гармонический и мелодический, арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы); Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка» А.Рубинштейн Вальс-каприз11

Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы
На выпускном экзамене учащийся должен исполнить на ксилофоне: 3 разнохарактерных произведения или 2 - произведения крупной и малой формы. на малом барабане: Этюд или пьеса.

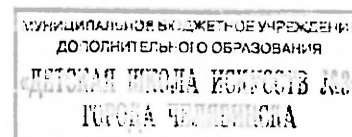
Примерные экзаменационные программы:

Ксилофон:

1. Шопен Ф. «Мазурка» Соч. 7, № 1
2. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
3. Минх Н. «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского

Малый барабан:

1. Купинский К. Этюд № 85
2. Купинский К. Этюд № 84



По окончании пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков;
- - синкопы.

владеть:

- навыками самостоятельной работы;
- навыками ансамблевой игры;

уметь:

- исполнять форшлаг из четырех нот;
- самостоятельно делать полный анализ исполняемых произведений;

Примерный перечень произведений:

Ксилофон:

1. Бах И. С. «Концерт ля минор», Ч. 1
2. Фельдман О. «Полька»
3. Шопен Ф. «Мазурка» Соч. 7, № 1
4. Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаянэ»
5. Минх Н. «Парафраз» на темы песен И. Дунаевского
6. Буданжин Н. «Концерт» для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано)
7. Долуханян А. «Скерцо»
8. Дварионас Б. «Концерт для скрипки и фортепиано», Ч. III
9. Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»

Малый барабан:

1. Купинский К. Этюд № 84
2. Купинский К. Этюд № 85
3. Осадчук В. Этюд № 38 (или пьеса в сопровождении фортепиано)
4. Палиев Д. Этюд № 103

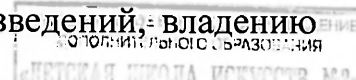
II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Ксилофон» является: сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона, малого барабана;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа;
- навык слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению



различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений, наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрового слуха;

- навык самостоятельного разучивания и грамотного, технически свободного исполнения произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

III. Контроль и учет успеваемости. Формы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на уроках, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащегося.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

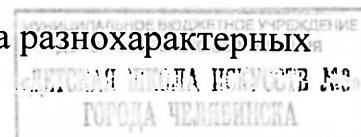
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов в зале. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика. Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом зачете ставится отметка по 5- бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

Игра учащихся **1 класса** оценивается в конце учебного года в мае на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы. Учащиеся **2-4 класс:**

Первое полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) - исполнение гамм в умеренном темпе, согласно программы, и этюда - октябрь.
- выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения – декабрь.



Второе полугодие учебного года:

- контрольный урок (технический зачет) – исполнение гамм, согласно программы, и этюда - март.

- выступление на академическом концерте (переводной экзамен) с программой: два разнохарактерных произведения – май.

Учащиеся 5 класса:

3 разнохарактерных произведения, различной направленности, формы, стиля.

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

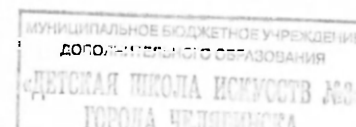
Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе, является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальные занятия в классе дают возможность объективно изучить возможности каждого ученика, что позволяет дифференцированно ставить задачи по обучению и воспитанию каждого ребенка. Развитию ансамблевой игры всемерно способствует работа учащегося с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание и характер произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляют добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Для развития ансамблевой игры очень большое значение имеет игра в ансамбле ученика и преподавателя.

Главная задача в работе Детской школы искусств - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов. Специфика работы преподавателя-инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателей школы - дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе. Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Допускается более облегченный репертуар для проблемных учащихся но при этом необходимо добиваться качества исполнения, которое означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;



- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Репертуар учащихся отражается в индивидуальном плане. Составляя индивидуальный план, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями программ. При составлении индивидуального плана ученика учитываются:

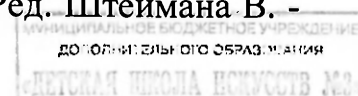
- особенности музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- технические данные и динамика их развития;
- музыкальный вкус ученика и степень необходимости его корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период;
- перспективные учебные задачи.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Приёмы, используемые преподавателем:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
 - освоение знаний и навыков через игру;
 - анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
 - обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
 - прослушивание музыки на электронных носителях; •
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане». Будапешт, 1962
2. Бах И. С. «Концерт ля минор для скрипки и фортепиано» Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. «Каприс ля минор»
4. Вивальди А. «Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано». Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. «Соната №2» для фортепиано
6. Дварионас Б. «Концерт для скрипки и фортепиано». Ч. III
7. Келлер Э. «Этюды для флейты». Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах». - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. «Школа для малого барабана». Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. «Школа игры на ксилофоне» - М., 1952
12. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». Ч. I - М., 1957
14. Купинский К «Школа игры на ударных инструментах». Ред. Штеймана В. - М., 1987



15. Лобковский А. «Концертная пьеса».- М., 1954
16. Минх Н. «Парафраз» на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. «80 ритмических этюдов для малого барабана». - М., 1956
18. Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана». - М., 1957
19. «Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано». Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. «Пьесы для ксилофона и фортепиано»/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. «Пьесы для ксилофона и фортепиано»./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. «Переложение для ксилофона и фортепиано» Купинского К. - М., 1987
23. «Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано». Составитель Штейман В. - М., 1968
24. «Ритмические упражнения для малого барабана». / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. «Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано» Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. «Сборник дуэтов для ксилофона». / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. «Сборник пьес для ксилофона и фортепиано». Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. «Сборник пьес для ксилофона»: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. «Сборник пьес для ксилофона». / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. «Сборник пьес для ксилофона». / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. «Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано». / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. «Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано». Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. «70 этюдов для барабана». - Польша, 1964
35. Снегирев В. «Этюды для малого барабана». - М., 1970
36. Стойко И. «Школа игры на ударных инструментах». - Польша, 1970
37. «Учебный репертуар для ксилофона». 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
38. «Учебный репертуар для ксилофона». 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова П.. - Киев, 1976
39. «Учебный репертуар для ксилофона». 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова П.. - Киев, 1977
40. «Учебный репертуар для ксилофона». 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
42. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
43. «Хрестоматия для ксилофона». / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

44. «Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов». Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. «Сборник пьес для ксилофона». – М., 1965
46. Чепей Т. «Малая энциклопедия танцевальных ритмов». - Будапешт, 1973
47. Stevens L.H. «Method of Movement for Marimba», the USA, 1979
48. Stevens L.H. «Daily Exercise Routines», the USA, 1990
49. Stevens L.H. «Other Ways To Use MOM», the USA, 1993
50. Beier G. «The World of Marimba», Geneve, 2002
51. Burton G. «Four Mallet Studies», Boston, 1975
52. Blunc C. «African Percussion», France, 1998
53. American Band College of Sam Houston State University. «Technical Boot Camp», the USA, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. «Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков». Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. «Звуковысотный анализ свободного мелодического строя». Киев, 1956
4. Володин А. «Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука» /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. «Зонная природа тембрового слуха». М., 1956
6. Григорьев В. «Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя» /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. «Психология восприятия внимания, памяти». Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом» / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. «Комплексный подход к проблемам музыкального образования». Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя». Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. «Интонационность музыкального искусства». Киев, 1990
12. Рагс Ю. «Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами». /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003
14. «Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах». Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

